



المختار من شعر

عبد الوهاب البياتي

دار المصرية
العامة للكتاب

المختار من شعر
عبد الوهاب البياتي

« لوحة الغلاف »

اسم العمل الفني : بورترية لسيدة اسبانية التقنية: زيت على توال

مقاس العمل: ٩٠,٩x٧٠,٥سم

محمود سعيد (١٨٩٧ - ١٩٦٤)

رائد التصوير الأول فى الحركة الفنية المصرية الحديثة التى بدأت أول القرن العشرين . مصور حاذق لايهتم كثيرا بالنسيج المساحى ، بقدر ما تعنيه الستاره الناعمة الضوئية للون فى العنصر المرسوم ، ذا فردانية وعذوبة وعافية ، جعلته متقبلا على أوسع نطاق بين النخبة المثقفة ، وعامة المثوقين والمشاهدين على السواء .

وقد طرق محمود سعيد كافة الموضوعات بون أن يخالجه التردد ، فقدم عارياته من بين أنماط المصريات البلديات نوات الشفاء الغليظة ، والحدود المستديرة ، والصدر الملى ، والأفخاذ المكتنزه ، بنفس القدر الذى دعاه إلى رسم المراكب ذات الأشرعة على نهر النيل ، وكذلك جماعات المصلين الذين أسدل فوق ظهورهم ستائر الخشوع الصوفى حين اختار للوحة الشهيرة تلك ضوئها الدافئ المعتم . وسوف يظل من الصعب على المدقق الواعى أن يرى محمود سعيد باعتباره فنانا وصقيا تقليدياً ، إذ أن تصاويره أمكن لها أن تجتاز الزمن حين فجرت القراءات الجديدة المتوالية يتابعاً فى الحداثة جعلتها تحتل مكانا بارزا لايمحى فى حركة الفن المصرى الحديث جميعه.

أحمد فؤاد سليم

**المختار من شعر
عبد الوهاب البياتي**

إعداد وتحرير: د. سمير سرحان
د. محمد عناني



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠ مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الروائع)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التأليف : هبة الكوا ..

المختار من شعر

عبد الوهاب البياتي

إعداد وتحرير:

د. سمير سرحان

د. محمد عناني

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

«كتاب لكل مواطن ومكتبة لكل أسرة، تلك الصيحة التي أطلقتها المواطنة المصرية النبيلة «سوزان مبارك» في مشروعها الرائع «مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة، والذي فجر يناهض الرغبة الجارفة للثقافة والمعرفة لشعب مصر الذي كانت الثقافة والابداع محور حياته منذ فجر التاريخ.

وفي مناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق المشروع الثقافي الكبير وسبع سنوات من بدء مكتبة الأسرة التي أصدرت في سنواتها الست السابقة ١٧٠٠٠ عنواناً في حوالى ٣٠٠ مليون نسخة لاقت نجاحاً واقبالاً جماهيرياً منقطع النظير بمعدلات وصلت إلى ٣٠٠٠ ألف نسخة من بعض إصداراتها.

وتنطلق مكتبة الأسرة هذا العام إلى آفاق الموسوعات الكبرى فتبدأ بإصدار موسوعة «مصر القديمة» للعلامة الاثرى الكبير «سليم حسن» فى ١٦ جزءاً إلى جانب السلاسل الراسخة «الابداعية والفكرية والعلمية والروائع وامهات الكتب والدينية والشباب» لتحاول أن تحقق ذلك الحلم النبيل الذى تقوده السيدة: سوزان مبارك نحو مصر الأعظم والأجمل.

د. هدير اسو حان

تصدير

رحل عبد الوهاب البياتى عن دنيانا وأصبح فى ضمير التاريخ ، علما من أعلام الشعر العربى الحديث - سمّه إن شئت شعر التفعيلة أو الشعر المرسل - وإن كان ، كما تبين هذه المجموعة ، من المجددين فى شكل القصيدة العربية كلها لا فى الوزن والقافية فحسب ، وسوف يجد القارئ فى هذه المختارات المرتبة فى معظمها (أى باستثناء القصائد الأولى فقط) وفق التسلسل الزمنى لكتابتها ، خط تطور واضح فى الشكل والصور والأفكار ، وهى تمثل فى رأينا أهم اتجاهاته الفنية والفكرية على امتداد ما يربو على ثلاثين عاماً ، تحوّل فيها وجه الشعر العربى تحوّلًا لم يعد أحد يجادل فيه .

ويعتبر عبد الوهاب البياتى - مع صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطى حجارى وبدر شاكر السياب ونارك الملائكة - من رواد شعر التفعيلة ، وإن كان ذلك الوصف الذى أطلق على هذه الموجه الأولى لا يوفىها حقها كاملاً ، فالتجديد الذى أتوا به لم يقتصر على هجر الشعر العمودى وإن كانوا جميعاً قد كتبوه ، بل تعدى ذلك إلى تعبيد الطريق

للجيل التالى من الموهوبين الذين طوروا شكل القصيدة وأسلوب معالجة الموضوعات بل والموضوعات نفسها حتى وجدنا أنفسنا ونحن على مشارف القرن الحادى والعشرين على أعتاب شكل ثابت للقصيدة الجديدة، يندر أن تتوحد قوافيها ، ويندر أن تتسم بانتظام الإيقاع وإن انتظم وزنهما ، ويندر أن تعالج «أغراض» الشعر الراسخة القديمة ، وأصبح ثبات الشكل نفسه سمة مميزة وجد فيها البعض قيذا فحاول أن يكره ، فأغرق بعضهم فى التجديد جاعلاً الانتظام عدوه الأول ، فأسماء الرثابة ، وجاعلاً القافية عدوه الثانى فأدخل فيها تنويعات كثيرة ، وإن كان الاتجاه الوجدانى ما يزال المغالب على هذه المحاولات كلها ، مع ما يمكن أن نسميه وحدة القصيدة (شعوريا) وتماسكها (من حيث المبنى) وحدة الصور (التي بلغت عند البعض حدوداً مبالغاً فيها من التفریب) .

وسوف يلحظ قارئ هذه المجموعة دون شك إشارات إلى أحداث السنوات الحافلة التي كتبت فيها القصائد ، وسيلمح بذور استلهام التراث والثورة على بعض جوانبه ، مع نغمات مستنقة من رومانسية ناجى وطه ، وسوف يجد كيف تطور البياتى على امتداد رحلته الشعرية حتى كاد أن يلتقى مع رواد « الموجة الثانية » من الشعراء المحدثين ، فهو يثور فى سنوات نضجة لا على وحدة القافية فقط بل على وحدة الوزن ، ويكفى أن ننظر إلى قصيدة أطلق عليها عنوان « إليها » فى هذه المجموعة لكى نرى كيف يتحول من البحر الطويل إلى الرجز ثم إلى النثر إلى الخبث

ثم إلى الشر ! ويكفى أن ننظر إلى تحوله من القصيدة الطويلة إلى القصيدة ، حتى يصل في رحلته إلى الإيجرام ، وهو الفن الشعري الذي يندر أن يطرقه حتى كتاب ما يسمى بالشعر المثور (وما أبدعه عز الدين إسماعيل في أحدث ديوان له **دمعة للأسى . . دمعة للفرح**) والواقع أن التنوع في الشكل الذي يلحظه قارئ ديوان البياتي لا يجاريه التنوع في المعجم الشعري له ، فهو من البداية إلى النهاية ملتزم برؤى تفرض عليه أطراً من المادة الشعرية التي أصبحت تنتمي - مع بعض أشعار أصحاب «الموجة الأولى» - للتاريخ . ولقد حاولنا تمثيل ذلك التنوع ، وتمثيل أهم مشاغله الفكرية والوجدانية ، واثقين من أن هذه المجموعة سوف تظل نموذجاً حياً لشعر ذلك الشاعر المبدع . .

والله من وراء القصد ،

مكتبة الأسرة

١- إلى إخواني الشعراء

يا إخواني : الحياة
أغنية جميلة ، وأجمل الأشياء :
ما هو آت ، ما وراء الليل من ضياء
ومن مسرات ومن هناء .
وأجمل الغناء :
ما كان من قلوبكم ينبغ من أعماق
شعوبنا الراسخة الأعراق
وأرضنا الطيبة الخضراء .
فلتغفوا الظلام
وصانعي المأساة والآلام
ولتمسحوا الدموع
وتوقدوا الشموع

في وحشة الطريق للإنسان

*

يا إخواتي : الحياة

أغنية جميلة ، مطلعها الدموع والأحزان

■

٢- أغنية من العراق إلى جمال عبد الناصر .

باسمك في قرينتنا النائبة الخضراء

في العراق

في وطن المشائق السوداء

والليل والسجون

والموت والضياء

سمعت أبناء أخى ، باسمك يلهجون

فدى لك العيون

يا واهب الربيع للفقار

ومنزل الأمطار في قرينتنا الخضراء

باسمك يا جمال

سمعت أبناء أخى القليل

في رصاص

عصابة الأذناب

فى العراق -

سمعتهم باسمك يلهجون

فدى لك العيون

يا صانع السلام والرجال

يا جمال

وواهب العروبة الضياء

ومنزل الامطار فى صحراء

حياتنا الجرداء ، يا رجاء

عالمنا الجديد

وفجرتنا المعذب الوليد

*

٣- كلمات مبنحة إلى الكتاب المصريين

حين تنمو الكلمات الطيبة

فى قلوب البسطاء

كالبكاء

تشرق الشمس على أسوارك المتحبة

وتطير الأغنيات

كالسنونو فوق أرض المعركة

يا قميص الدم

يا ثورتنا المشتعلة

يا قناديل حياة مقبلة

يا شعارات رفاقي الظافرة

لك قلب القاهرة

لك - ملد أيقظه الحب - يغنى

للملايين الحزينة

وهي تصحر - بغثة - من نومها
وتروي أرضنا في دمها
أرض « زهران » ومبكي « أم صابر »
وشاحاً أحمرأً للنيل ملقى فوق شاعر
حطمت قيثاره بالأمس أيدي الفجر
ورياح الضجر
يوم كان الفن يستجدي على أبواب « كسرى »
نحجلأً عريان ، لا يملك أمرا
غير أن يبكي ويبكي
بين ماخور وملك

*

لك يا أرض الأسى والمعركة
والهوى والكلمات الطيبة
ولأبنائك حبي

١٩٥٦

*

٤- بورسعيد

على رخام الدهر ، بورسعيد

قصيد مكتوبة بالدم والحديد

قصيدة عصماء

قصيدة حمراء

تنزف من حروفها الدماء

تهدر في رويها المنتصر الجبار

صيححات فجر الثار

تطل من أبياتها بنادق الانصار

وأعين الصغار

*

على جبين الشمس ، بورسعيد

مدينة شامخة الأسوار

شامخة كالنار

كالإعصار

فى أوجه اللصوص

لصوص أوروبا من التجار

من مجرمى الحروب

وشاربى الدماء

عبر جدار الموت ، بورسعيد

صامدة كالبحر

لا تنام

يخوض فى ساحاتها السلام

معركة الحياة

تحرسه بنادق الأنصار

وأعين الصغار

*

٥- قصيدتان إلى صلاح جاهين

-١-

الصيف الأخير

ألف رؤيا عبرتُ
في جوع صحرائك خبز الآخرين
ذهب الموتى وعاد الميِّتون
لا تُجرِّحُ وجنة الحرف الحزين
إنها الشمس ، وها أنت مع الشمس وحيدٌ
في سهوب الآخرين
لوعةً الـامسِ
وأشعارك
أنهار الصَّبَابات ، بكاء العائدين
نُهبَتْ
حتى صباح الياسمينِ
ديس بالأقدام

داستهُ خيولُ الفاتحين

قطرةُ الماءِ

سواقى الليلِ

نهر الهائمين

جَفَّ

فالسحراءُ قُبُرٌ ، لا تُجْرَحُ وجنة الحرفِ الحزين

إنه الصَّبَّارُ والصخرُ صمتُ الآخرين

إنه البابُ الذى يحرسه التَّئِينُ فى صيفِ السنين

عطشى نهر الحنين

وينابيع اليقين

لا تدقّ البابُ ، فالحرفُ ضنين

هارب أنت ، وها أنت سجين

تذرع الصمت ، تنادى الميَّتين

كلهم ماتوا !

سهوب الصيف غصّتْ

بقبور الميتين

آه لا تنزع قناع الفارس الميتِ
ها أنت مع الشمس حيدُ
فى سهوب الآخرين

-٢-

الجرح

كلما عدتَ من المنفى
التقت عينك بالجرح القديم
قبة الليل البهيم
وقناديل الطفولة
والفراشات وأعراس النجوم
وطواحين الهواء
تملأ الليل بكاء
كلما عدتَ رأيت الجرح فى نفس الرسوم
صبيحة الديك وبران القبيله
ضوأت وانطفأت فهى رماد فى الاصيل
ومناديل رحيل

عبر باب المستحيل
كلما عدت رأيت الجرح في عين الدليل
إنه الجرح القديم
أبدأ تحمله في ليل أوروبا البهيم
إنه الجرح الذي حطم قلب السندباد
إنه نفس الرماد
يملأ الكأس التي تشرب منها
آه حدثني عن البحر وعنهما
أيها المنفى^٥ حدثني ، ولا تطفئ شموعك
آن أن تنشر في الفجر قلوبك
آن أن تحرق جرحك
آن أن تفرز رمحك
في فم التنين ، في الجرح القديم

■

٦- بكائية إلى صلاح جاهين

كانت أعواماً جاحدة
في ليل شتاء العرب القاسي
كانت أعواماً جوفاء
فيها مُسِحَتْ ذِكْرَةُ الْإِنْسَانِ
ومات الشعراءُ
وامتُهِنَ الْفِكْرُ
وديست أحلام الفقراء
فيها سُمِّمَتِ الْآبَارُ
وطفت جيف الكتاب المأجورينَ
وصاروا وعاظلاً في الصحف الصفراء
فيها انهزم الثوار
صاروا أيتاماً ورعايا
في زمن البترول / الشيطان

في ليل شتاء العرب القاسى هذا
كان صلاح
يلدوي في صمتٍ ويموت ببطءٍ
ويجرجر أذيال الغربةِ
في دائرة الضوءِ
ويُخفي خيبته في ضحكة طفلٍ
فاجأه موتُ النورِ
وبرد السنواتُ
فبكى مثل الرجل / الطفل المخلول ومات

٢٧ - ٥ - ١٩٨٦

*

٧- برعم

أخاف على المورث من جارحيه
ويجرحني في الهوى برعم
ويزكو فيلثمه السارقون
ويحرم عن لثمه المغرم
وتجرحه خائنات العيون
وعيني له أبدا بلسم

*

وأبكي وأبكي لعل دموعي
إذا لاسمت جرحه ييسم
وأخنو عليه كسأماً رؤوم
وأكنتم حبي فلا يعلم
وينفسر مني كظلي ودبع
أحساق به صلاته مجرم

وإني عليه ومنه أخاف
فأقتل في الصمت ما أكنتم
وأطوى إليه صحارى الحياة
يمزقنى سرى المبههم



على طلل الذات منى بقسايا
تشد الجراح ولا تُهزم
إذا أسر العاشقون الهوى
فإني إلى الحب أستسلم



وأقطع ليلي أنادى التجسوم
وليلي من قلبه أرحم
أنادى فتغمرنى الذكريات
ويغمرنى موجهها المظلم
وتعصف بي عاصفت الردى
فلأرنو إليه وأسترحم



وَابْكِي وَابْكِي لَعَلَّ دَمْعُوعِي
إِذَا لَامَسَتْ جِرْحَهُ يَبْسُمُ
وَأَحْنُو عَلَيَّهِ كَسَامَ رُؤُومِ
وَأَكْتُمُ حَسْبِي فَسَلَا يَعْلَمُ

*

٨- لقاء

عيناك باسمتان مثل بنفسج يفتح
في الغاب . . . في الليل العميق
في معبد الحب السحيق
حيث السعادة لا تنام
إلا على سرور الغرام
حيث الأراهر لا تفيق
إلا على همس الطريق
عبري يبللها الندى
حيرى أيقظها الردى ؟ . . .
في صحوة الفجر الجميل
من غصتها التامى الليل

*

إطراقة حيرى يظللها لقاء عابر

كلقاء أبناء السبيل

فى ظلمة الليل الطويل

يتسكعون بلا رجاء . . .

ويضربون بلا عزاء

فى مهمه خاوي رهيب

فى عالم الصمت الكتيب

حيث العواطف تستحيل

ضربا من اللغو الثقيل

والدمع والظل الظليل

ما الدمع ؟

هل يروى العليل ؟

مفتاك راجفتان مثل شواطئ

إذ ترجب

كادب وهمت بالمزال

وكانها قالت .

تعال ا

الليل يهمس والسكون

والنهر والموج الحنون

وجوارحى النشوى :

تعال ا

إنى عشقتك فى الخيال

من قبل كنا أو نكون

من قبل أن تصبو العيون

النهر يهمس والظلال

وكأنها قالت :

تعال ا



شفتاك ظامتان مثلى للهوى تتلهف

لكن أنا

من قد أكون ؟

أصابع أوهامى الجنون ؟ . . .

لا ...

لن أجيّب ولن أعود
وأستجيب إلى الوعود
ماضى أغفى واستراح

لا ...

لن أعود إلى الصباح
لكن سألتك مَنْ أكون ؟
فهناك غيرى فى الدجون
يهقر إليك ...

أسمعين ؟

نجواه

فى الريح الحزين

*

٩- عيونك الخضِر

عيونك الخضِر التي أترعت
جامي بخمر الالم المبيدع
أمواجهها ما برحت تلتقى
كأنها ينبوع في أضلعي
أحسها في لهفتي ، في دمي
في خفقات القلب ، في أدمعي
كأنها أظلال صفصافة
على مرايا جدول مسرع
ظللت أستدني على بوحها
خيسالك النائي ولم أجمع
وهمت كالريح بلا مامل
من بلقع خساو إلى بلقع
تجاني ذكراك مدعورة

وتلتقى حيناً فيها مسمى
أقول إن مرت بقايا هوى
حسناؤه ولت ولم ترجع :
« غداً ا غداً » يا ويلتا من غد
يا ويلتا من غدى المفجع
« غداً » يعد الحب في عودها
ويرنوى من نبعها بلقى
والتقى بالفسد لكن بلا
وعد ولا لقيا ولا منع

✱

حسبك الخضر وإن أذبلت
وردى فسجف العطر في مربى
مازلت في أمواجه برعماً
تلهمنى فى الحب ما لا أرى
كأئننى أسطورة فى الهوى
وأنت من أربابها الهجج

هذى قــــرابينيّ لما تزل
فى ديرك المسهـجـور لم ترفع
غدى وأمسى بعض أغلالها
وبعض مسا جف من الأدمع

*

١٠- غيوم الربيع

يا غيوم الربيع هذا فضائي
موحش يسكب الملال علياً
وغطاء الظلام يثقل روعي
فيغيب الوجود عن قلتي
وخفوف السكون يرهق حسي
ويندّي بهمس مسمياً



يا غيوم الربيع هذا قواذي
في جحيم الهدوء للصمت يشكو
شرب العاشقون في الحب خمري
ونصبي من خمرة الحب شك
ألهم خمري ولي عيراتي
ولقلبي البكا وللناس ضحك ؟!

يا غيوم الربيع هذا فؤادي
في جحيم الهدوء للصمت يشكو

*

يا غيوم الربيع هذي دموعي
في دروب العشاق ضاعت هباء
مثل نجم في البید يهدير ضوءاً
من سماواته إذا ما أضاء
أو كزهر ذوى وضاع شذاه
قبل أن يرقى الربيع الشتاء
يا غيوم الربيع هذي دموعي
في دروب العشاق ضاعت هباء

■

يا غيوم الربيع هذا ربيعي
الحنين المجهول أهرق جامه
والفراغ الذي يجوع فيموى
سدّدت كفه إلى سهامه

فأصابت منى ومن كبريائي
وأهالت على الجراح حطامه
يا غيوم الربيع هذا ربيعي
الحنين المجهول أهرق جامه



يا غيوم الربيع صبي دموعاً
فوق صحراء عمري المهجوره
أحرقني الشوك والرمال وصوني
زهرات في صمتها مقبوره
زهرات لو جادها الغيث يوماً
لبكى الروض من حياء زهوره
يا غيوم الربيع صبي دموعاً
فوق صحراء عمري المهجوره



١١- أغنية

فى البرعم الفسافى وفى الهدب المبلل بالدموع
فى الصمت فى الأحلام فى الشفق المخضب فى الربيع
روحى تفر - إليك - منى
ثملى يجنحها التمنى
وإذا أفقت وأنت عنى
فى معزل أنا بسجنى
رجعت إلى تقول : غن
مازلت نشوان الخواطر تائها
فى الوهم أضرب كالفراش الحائر
ماضى يجذبنى إليك بلهفة
ويكاد فى عينيك يشعل حاضرى
ويبرز فى أحماق روحى صورة
هى سر أحلامى وفرحى خاطرى

لولا سناها ما عرفت حقيقتي
ونشيد إنشادي وكنه مشاعري

*

حيناً أرى روحاً كروحك في البهاء وفي البريق
فتهيم أحلامي بها وبوجهها الصافي العميق
ومما تكاد تغيب عني
في ليل أوهامي وظني
حتى يعمادني التمني
ينتاش مما أبقيت مني
فأصيح من أعماق سجني
حيناً وآونة أغني
ممازلت أحلم باللقاء ولايني
روحي يرف لكل طيف عابر
كم يقظة لي في الهوى بددتها
في زهد صوفي وعفة شاعر

فَكَأَنِّي أَحْبَبْتُ حُلُمًا ظَامِعًا
وَسَدَّتْهُ وَعَدَوْتُهُ مِنْ خِصَامِ طَرِي
حَسْبِيَ إِذَا رَاجَعْتُ أَمْسِي لَمْ أَجِدْ
إِلَّا بِقَايَا دَمْعِي الْمُسْتَنَازِرِ

*

١٢- وكيف أطيّر

هبوباً هبوباً لعلّى أطيّر
لعلّى أنسى هواها المرير
لعلّى أنسى صباح الهوى
وخضر العيون وليل القبور
لعلّى أنسى رماني الشقي
ويبرح روعي مكانى الوعير
وكيف أطيّر وأنت الجناح
وأنت الخفوق وأنت الغدير ؟
وحبى السجين أضاء السماء
وحبى المرير غرامى الأخير ؟
فلا تسألى فى الهوى من أكون ؟
ولا تسألى فى الهوى ما المصير ؟
أبكى وفى قسبى قسبى البراع

يخسيف الظلام ويدمى السطور
وفى شفستى هدير الحياة
وفى مسمعك بقايا الهدير ؟



ماضحك يا ليل حتى أموت
وحتى يموت هواها الممرير

*

١٣- من تراها

يا سنا الله بصـــــــــــــحراء انتظاري يا هواها
أنت فجـــــــــر رائع الألوان إن ليلى تناهى
وجســـــــــراح قســـــــــيست من لمعة النصل سناها
الليالى السود لم تدرك - وإن طالت - مسداها



من تراها

أنا لا أعــــــــــــــــرف ويحى من تراها ؟
همست فى مطلع الفـــــــــجر وقد ضاع صداها
أيها الفـــــــــجر الذى ذابت به ، أين أراها ؟
أنا ســـــــــهران وفى عيني لهيب من جسواها
وعلى ثغرى بقايا رشفسات من لماسها
وبقــــــــــــــــايا حلم أوغل فى النور وتاهها



من تراها ؟

أنا لا أعرف ؟ ويحي من تراها ؟
همست في مطلع الفجر وقد ضاع صداها

أيها الغاب الذي مسرت به أين شذاها ؟
ما لأرهارك هل أخسفت عن الزهر أسساها ؟
التلال الشـهل والانسـام تبكى وهواها
صامت يبكى وقد يبكى انتظاري لو رأها

*

١٤- أنا يا رماد

| | |
|---------------------|-----------------------|
| أنا يا رماد بقيّة | من نارها فخذُ البقيّة |
| هل بعد أن داس الخرب | سف ونابقى تبكى عليه |
| وتحسّر أشواقى دماً | متوهجاً فى أصغريّة |
| أسقاها أوهاماً فلا | أسقى سوى خمير المنية |
| فأموت كل هنيهة | وأعود للدنيا الشقية |
| لا خلّ يفهمنى ولا | تُصغى روى نفسى إليه |
| لا شيء إلا واحسنة | خضراء فى حلك العشية |
| الافق يحجبها فلا | تبدو سوى عينٍ بكية |
| شرب الرماد دموعها | فستنهدت تلك البقية |

*

١٥. ظمآن

| | |
|------------------------|--------------------------|
| ظمآن للالوآن والعطر | وللغرام العاصف المر |
| لخمرة يصرعنى وهمها | لغير ما فى الخمر من سكر |
| إلى أب حان وأم لها | أبث همى دون ما عسر |
| لقبلة مشبوبة نارها | تحرق ما يلمسه ثغرى |
| لمنصت ألقى له مسهباً | ما لست أدريه وما أدري |
| لضحكة مجنونة أرتمى | من بعدها ميتاً من اللعبر |
| ظمآن للرئى وما حيلتى | والجذب عقبى حبي العذرى |
| سيزيف قد كان لم يزل | يهم بالشكوى ولا يحرى |
| ترمقه عن كثب حسرة | غوارب الأمواج فى البحر |
| والنجم من عليائه ساخرأ | يرمقه بالنظر الشزر |
| وهو على صخرته منحني | تهوى به من قمة الدهر |

*

ظمآن للبعوت وما ضرئى إن مت مطوياً على سرئى ؟

*

١٦- احلام شاعر

ومما ذلك الحالم المنزوى
بصومعة الفكر إلا خيال
يحب صوت الحياة البغيض
يناديه في قسوة أن تعال
فيمن في حلمه ساخرأ
بأطرافها الشاحبين الشفال
بمهزلة قيل عنها الشروق ا
بأفكوة قيل عنها الزوال ا

*

لياليه فجر ومن صمتها
يحرك الاغاني .. أغاني الغزل
ويحييا على قبل من خيال
ويشمل منها كاشهي القسبل

وأحداقنه فى الهزيع الأخير
ترى ما يراه بضوء الطفل
وتخترق الغيب والمنتأى
بأجنحة من لهيب الأمل



وإن رقص الفجر بين التلال
ومرت يدها على الصومعة
وموت الأعين الساهرات
على وقع أقدامك الموجعة
ورددت الأرض يا شاعرى
سلام الركسون لهذا الدعة
تعال مع الريح بين التلال
تعال مع المسوت والزوبعة



تعال تُسبِّد بأحلامنا
على شاطئ الحب كوخاً جميل

نوافله من دموع الضمى
وأستاره من لهات الأصل
ومورقه قـبلُ يصطلى
عليها مـلاك هوانا النبيل
فنسى الوشاة وما أرجفوا
علينا ونسى التـراب الذليل



ألا من سبيل ؟ ألا من خدين ؟
يقود خطاي لكوخى البعيد
ألقى وهذا القطيع البليد
سيفدنتى فى ثراه البليد
ويبكى على بـضع مطور
مشوهة كأغصانى العبيد
ويسلم فكرى وإبداعه
إلى جـدث بارد من جليـد
وفى الجـزر النائبات التى

تلوذ بهما آلهات البسحر
ويكتنف الليل غساباتها
ويحجب عنها ضياء القمر
سيسمع الحائي الصائدون
تغنى بهما الريح بين الشجر
فتخضع أبصارهم هيبة
لروح خفى أهاج الذكر



وفي احنة الحب حول القلب
وتحت ظلال النخيل الحزين
سيسمع أصداها العاكفون
على وحشة البيد والذاهلون
فتهمس «ليلي» إلى «قيسها»
ألا في الهوى كل شيء يهون ؟
ويكى السراب على شاعر
وراء السراب أطال الحنين

*

وفي ظلمات الخريف الكئيب
وحول لهيب الشتاء الطويل
سيفقراً ديواني الحالـمـون
وينشد شعري هزار الحفـول
فيـهـتـف في سره عاشق
ألا ليـسـتـنـي مـثـل هـذا أقـسـول
وأما التي في تلوج الهـسـوى
فتسأل حـيـرى وماذا تقـسـول !

*

١٧- سارق النار

داروا مع الشمس فانهارت عزائمهم
وعساد أولئكهم ينمى على الثسنى
وسارق النار لم يبرح كعادته
يسابقُ الريحَ مع حانٍ إلى حانٍ
لم تزل لعنة الآباء تتبسمه
وتحجب الأرض عن مصباحه القانى
ولم تزل فى السجونِ السودِ رائحةً
وفى الملاهى من تاريخه العمانى
مشاعلٌ كلما الطافوت أطفأها
سادت تضيءُ على أشلاءِ إنسانٍ
عصر البطولات قسد ولّى وها أنذا
أصودُ من عالم الموتى بخذلانٍ
وحدى احترقتُ أنا وحدى ا وكم عبرت

يَا الشَّمْسُوسُ وَتُمْ تَحْفَلُ بِأَحْزَانِي
إِنِّي غَسَفَسَرْتُ لَهُمْ
إِنِّي رَثَيْتُ لَهُمْ أ
إِنِّي تَسْرَكْتُ لَهُمْ
يَا رَبُّ أَكْـفَـفَانِي أ

فَلْتَلْعَبِ الصَّدْفَةُ الْعَمِيَاءَ لِعَبَبَتِهَا
فَقَدْ بَصَقْتُ عَلَى قَيْدِي وَسَجَّانِي
وَمَا عَلَى إِذَا عَادُوا بِخَيْبَتِهِمْ
وَعَادَ أَوْلَهُمْ يَنْمَى عَلَى الثَّسَانِي

*

١٨- ربح الجنوب

عينُ السجينُ
من قبوه الأرضى ، للنجم الحزين
من قبوه الأرضى تضرع - والمصيرُ يروعه - عينُ السجينُ
وشذا الخمائلِ والصخورُ
وصدى القوافل والطيور العائدات من الجنوبُ
بمدّ الغروبُ
تأوى إلى برج المدينة والقوافلُ والدروبُ
الليل أدركها ، وللنجم الحزين
عين السجين
من قبوه الأرضى تضرع ، والمصيرُ
والليل والنجم الحزين على الغديرُ
الريح تطمسه ، وفى القفر الوعيرُ
كنا نسيرُ
كانت قوافلنا بلا نجم ، وقد كنا نسيرُ

ما كانَ لا ، عبثاً يكن
لا ! لن يكونُ
كلماتنا ستدك جدرانَ السجونِ
وتغشى للموتى منارلهم وتكتسح الطغاةُ
بحروفها المتوهجات
كلماتنا ! ما كانَ لا ، عبثاً يكونُ
يا أرضُ ، يا أمَّ الجميع ، ستهرمينَ ! ولا يكونُ
ما كانَ ، يا أمَّ الجميع ، ستهرمينَ ! ولا يكونُ
كانت قوافلنا بلا نجم ، وقد كنا نعبد
صلواتنا الخرساء للصبح البعيد
كنا نُعيدُ
صلواتنا ، يا أمَّ ، للصبح الجديد
وراءنا تموى الكلاب ، ومن بعيد
أرضُ العبيد
كانت تلوح كما نريد
البرجُ فيها مائلٌ ، والافق تصبغه الدماءُ
كنا ظمأُ
حتى نسينا أننا كنا ظمأُ
وعلى رصيف المرفأ المهجور ، كانت خمغماتُ

أطفالنا ونسائنا المتهللات
حتى نسينا أننا كنا عراة
يا أمّ ا عاد أسمعِين
نجواه في الريح الحزين
وتفرّ من عين السجين
بعض الدموع
وشذا الخمائل والصخور
وصدى القوافل والطيور العائدات من الجنوب
ليوتنا تاوى ومن نائى الدروب
أصداء قافلة تغنى ، إنها : ريح الجنوب
وشذا الخمائل . . . إنها : ريح الجنوب
يا أمّ ا عاد أسمعِين
وتفرّ من عين السجين
بعض الدموع
في الدروب
أصداء قافلة تغنى ، إنها : ريح الجنوب ا

*

١٩- انتظار

صلى لاجلى ا

عبر اسوار

وطنى الحزين ، الجائع ، العارى

وعلى رصيف المرفأ انتظرى

- يا كوكبى السارى

وحديث سمارى -

قلبى مياه البحر تحمله

تفاحة حمرا . . . كتلكار

وعبير اذار

ورفاق اسفارى

يتلمسون طريق عودتهم

ورسائلى وابى واوهارى

وكلبنا الضارى

يعوى ، وعينا شيخ حارتنا
مصلوبتان على لظى النارِ
وشجيرة الليمون يسرقها
مهما تعالتُ ، صبيةُ الجارِ
... وكقُبَرَاتِ الصبحِ ، هائمة
والموتِ والثارِ
ستظل أفكارى
تعلو وتعلو عبر أسوارِ
وطنى الحزين ، الجائع ، العارى
وأنا وأطمارى
فى خربة الدارِ
وحدى بلا حب* وتذكاري

*

٢٠- الأسيير

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| يا مـلاكي الصـفـيـرُ | هل عـسـرقتِ الأـلـمُ ؟ |
| والـبـكـاءُ المـمـريرُ | والهـسـوى والنـدمُ ! |
| والطريقُ الأخـيـرُ | وخـسـبـيـثُ السـامُ ! |
| يا مـلاكي الصـفـيـرُ | هل عـسـرقتِ الأـلـمُ ؟ |
| عـشـبـةٌ في الـهـسـجـيرُ | لَعَنَتـُـهـا الدَّيـمُ |
| باللظى تـسـتـسـجـيرُ | والسـرابِ الأـصـمُ |
| في انـتـظارِ المـصـيـرُ | أطـرقتِ ثـم لـمُ ... |
| الضـمـيرُ الضـمـيرُ | - يا لكـذبِ الرَّمـم - |
| | رَيفَتِ القَيمُ |
| لن تـعـسـودَ النـسـورُ | فـسـاهـزأى يا قـمـم |
| فـسـالـثـرابُ الحـقـقـيرُ | عـند مـسـسـوتى القـمـم |
| | بطلٌ أو صـنـم |
| يا مـلاكي الصـفـيـرُ | هل عـسـرقتِ الأـلـمُ ؟ |
| « بـعد كـذـبِ المـسـيـرُ » | كَمْ تـسـراءتُ حُـمـمُ |

| | |
|------------------------|----------------------------|
| لعيون الاسير | فى صحارى المعدم |
| وخطايا غدير | وروى لـــــــم تتم |
| وجناح كـــــير | وبقيـــــا نغم |
| | ليس بعد الظلم |
| غـــــير وادٍ وـــــير | وغـــــبـــــار القـــــدم |
| ورماد المـــــير | وفـــــراغ ودم |
| | وثلوج القـــــم |
| يا ملاكى الصـــــير | هل عـــــرفت الالـــــم ؟ |

*

٢١- السجين المجهول

عبرَ بابِ السجنِ ، عبرَ الظلماتِ
كوخنا يلمع في السهل ، وموتى ، والنجومُ
وقبورُ القريةِ البيضاءِ ، والسورُ القديم
وقيودى وهواما
وطواحينُ الهواءِ
وبطاقاتُ البريدِ :
يا رفاقى فى الطريق
عبر باب السجن ، غنّوا ، يا رفاقى
لم يزل عالمنا يحفل بالخير ، وبالحب العميقِ
يا رفاقى ، والنجومُ
وطنين النحل فى مقبرة القرية ، غنّوا
والعصافير إلى سرّوتنا الخضراءِ ما زالت قُحْنُ
لم يزل عالمنا أروعَ ممّا

حدثونا عنه ، ممّا صوّروه
فى الاساطير لنا ، أروع ممّا صوّروه
لم يزل يحفل بالخير ، وبالحب العميق
يا رفاقى فى الطريق
ومسرات ليالىنا العميقة
والطواحين العتيقة
حبر باب الليل ما زالت ، وما زلت بسجنى
سنوات أربع مرت ، وما زلت بسجنى
ورفاقى يحرقون الأرض فى الشرق البعيد
وأنا ما زلت فى السجن ، أغنى
وقيودى وهواها
وبطاقات البريد

*

٢٢- ذكريات الطفولة

بالأمس كُنّا ، آه من كُنّا : ومن أمسٍ يكون
نعدو وداة ظلالنا . . . كُنّا ، ومن أمسٍ يكون
لا نرهب الصمتَ الذى تُضيفه أشباحُ الغروبِ
فوق الحدائقِ والدروبِ
لا نرهب السورَ الذى من خلفه يأتى الضياءُ
ولربما مات الضياء ولم يعدْ ونقول : « جاء ! »
كُنّا نقول كما نشاء
حتى النجومُ
كُنّا نقول بأنها - كانت - عيونُ
للأرض تنظر فى فنون
حتى النجوم
كانت عيون
لا نعرف « الشئ الصغير » ولا نُصدق ما يقالُ
ولا نزال

لا نعرف الشيء الصغير ولا نصدق ما يُقالُ
ولربما كنا نحدِّقُ في الفراغ ، ولا ننام
وفي الظلام

ماوى العفاريث الضخام

كانت مدائننا الجديدة في الظلام
بمنازل الاموات ، أشبه ، أو قرى
النمل - . . . الجديدة في الظلام -

كانت مدائننا تقام

وفي الظلام

كنا نُحدِّقُ في الفراغ ، ولا ننام
الا على أصوات عالمة المقوض ، والعبيدُ
يتسكعون ، ومن جديد

يستقبلون - هناك - طاغية جديد

وخيولنا الخشبية العرجاء ، كنا في الجدارُ
بالفحم نرسمها ، وقرسم حولها حقلاً ودارُ
حقلاً ودار

ونُطار القطط الهزيلة في الارقة بالحجار

وإلى « الحبيبة » كان يدقنا ، ويدقنا المحنين
في بيتها نقضى أماسينا الطويلة حالمين
كما لخفق نعالها الفضى ، نصفى ساهمين
بعد المساء ، وبعد حين
وتثور أحقادُ السنين
فنعود ، نبحث في بقايا الذكريات عن الحياة
الأمس مات
الأمس مات
لم يبق حول « مدينة الأطفال » إلا ما نشأ
إلا السماء
جوفاء ، فارعة ، تحجر في مآقيها الدخان
إلا بقايا السور والشحاذ يستجدي ، وأقدام الزمان
إلا العجائز في الدروب الموحشات
يسألن عنا الغاديات ، المرائحات
ولربما مَرَّتْ بهن . . . بهن هذى الذكريات :
« السور » و« الشحاذ » و« الطفل الذى بالأمس مات »

*

٢٣- تمت اللعبة

تمت اللعبة ، لا جدوى
وها نحن انتهينا !
لا تقولى ! « معك الحب »
متى كان ... ! وأينا ؟
لا تقولى : « حفظنا شاء » وداعاً ! فإلينا
ينظر (البندق) فى خوف و (صمتى) و(انتهينا)
دمية ألقى بها طفل ، بعيداً عن يدينا
قدر كان وراء الغيب ، يلهو بانطلاقى
آه لو حطمت مصباح الهوى ، قبل احتراقى
وافترقنا قبل أن يخبر اللظى ، قبل العناق
ليت لا كان التلاقى !
أى جدوى من حياتى ؟

والجماد البارد الغمور لم يحفل بذاتي

أى جدوى من حياتي ؟

و (انتهينا) دقنت أشلاءها فى أغنياتى

وغداً يفتح اللعبة عشاق سوانا

فيرون اليلق الخائف لا كان هوأنا

عبثاً تبكين يا بلهاء ما ليس لدينا

تمت اللعبة ، لا جدوى

وما نحن انتهينا

*

٢٤- فى المنفى

المسجد المهجور ، والليل الموشح بالنجوم
تتأهب الأشباح فى أبعاده ، ويحوم يوم
طلل ويوم

ولهيب تنور ، تراقص فى وجوم
- ماذا تروم ؟

منى ومن طल्ली سدوم ا
الشوك يورق كالصنوبر والكروم
إن بركته يد رؤوم
- ماذا تروم

نعشى ستحملة الرياح مع الغيوم
عبر القفار ، مع الغيوم
وأنا وأحلامى الكسيحة والنجوم
الشوك والاموات والطلل المصدع والنجوم

نبكى ونضحك ثم يدركنا النهار
فلنوذ في ظل الجدار
عبثاً نحاول - أيها الموتى - الفرار
اليوم تنعب والدروب الموحشات
على انتظار
نبقى هنا ؟ يا للدمار !
اليوم تنعب في احتقار
بالأمس كان لنا علي القدر انتصار
كان انتصار
واليوم نخجل أن يرانا الليل في ظل الجدار
هذى القفار ، بلا قرار
الليل في أودائها الجرداء ، يفتش النهار
نبقى هنا . . ؟ يا للدمار !
عبثاً نحاول - أيها الموتى - الفرار
من مخلب الوحش العنيد
من وحشة المنفى البعيد

الصخرة الصماء ، للوادي ، يدحرجها العبيدُ

(سيزيف) يُبعثُ من جديد ، من جديدُ

في صورة المنفى الشريدُ

- ماذا تريدُ ؟

« القمح من طاحونة الاسباد يسرقه العبيدُ »

- ماذا تريدُ ؟

« الورد لا ينمو مع الدّم والحديدُ »

طلل ويدُ

تقضى بقية عمرك المتكود فيها تستعيدُ

حلماً لماضي لن يعودُ !

حلم المهود الدابلات مع الوردُ

كانت حياتك من جديدُ

ولتبقَ - رغم أشعة الحب الملية - من جديدُ !

في وحشة المنفى البعيدُ

في وحشة المنفى البعيدُ

*

٢٥- مذكرات رجل مجهول

٨ نيسان

أنا عامل ، أدعى « سميد »
من الجنوب
أبوأى ماتا فى طريقهما إلى قبر الحسين
وكان عمرى آنذاك
سنتين - ما أقسى الحياة
وأشع الليل الطويل
والموت فى الريف العراقى الحزين
وكان جدى لا يزال
كالوكب الخاوى ، على قيد الحياة

١٣ مايس

أعرفت معنى أن تكون ؟

متسولاً ، عريان ، فى أرجاء عالمنا الكبير !
وذقت طعم اليتيم مثلى والضياع ؟
أعرفت معنى أن تكون ؟
لصاً تطارده الظلال
والخوف عبر مقابر الريف الحزين !

١٦ حزينان

إنى لأخجل أن أمرى ، هكذا بؤسى ، أمام الآخرين
وأن أرى متسولاً ، عريان ، فى أرجاء عالمنا الكبير
وأن أمرغ ذكرياتى فى التراب
فتحن ، يا مولائى ، قوم طيبون
بسطاء ، يمتنعنا الحياء من الوقوف
أبدأ على أبواب قصرك جائعين

١٣ تموز

ومات جدى ، كالغراب ، مع الخريف

كالجرذ ، كالصرصور ، مات مع الخريف
فدفنته في ظل نخلتنا وباركت الحياة
فنحن ، يا مولاي ، نحن الكادحين
ننسى ، كما تنسى بأنك دودة في حقل عالمنا الكبير

١٥ آب

وهجرت قريتنا ، وأوى الأرض تحلم بالربيع
ومدافع الحرب الأخيرة ، لم تزل تعوى ، هناك
ككلاب صيدك لم تزل مولاي تعوى في الصقيع
وكان عمري آنذاك
عشرين عام
ومدافع الحرب الأخيرة لم تزل . . عشرين عام
مولاي . . . ا تعوى في الصقيع

٢٩ أيلول

مارلت خادمك المطيع
لكنه علم الكتاب

وما يُثير برأس أمثالى من الهَوَس الغريبُ
ويقظة العملاق فى جسدَى الكتيبُ
وشعورىَ الطاغى ، بأنى فى يدِكَ ذبابةٌ تَدْمى ،
وأنتَ عنكبوتُ
وعصرنا الذهبى ، عصر الكادحينُ
عصر المصانع والحقولُ
ما زال يُغرينى ، بقتلك أيها القرد الخليعُ

٣٠ تشرين الأول

مولاي ! أمثالى من البسطاء لا يتمردون
لأنهم لا يعملونُ
بأن أمثالى لهم حق الحياة
وحق تقرير المصيرُ
وأن فى أطراف كوكبنا الحزينُ
تسيل أنهار الدماءُ
من أجل إنسان الغد الآتى السعيدُ

من أجلنا ، مولاي ، أنهار الدماء
تسيل في أطراف كوكبتنا الحزين

١٩ تشرين الثاني

الليل في بغداد ، والدم والظلال
أبدأ تطاردني كأني لا أزال
ظمآن عبر مقابر الريف البعيد
وكان إنسان الغد الآتي السعيد
إنسان عالمنا الجديد
مولاي أ يولد في المصانع والحقول

*

٢٦- الأمير السعيد

... وأدرك الصباح ، شهر رادُ

فسكتت وعادُ

إلى نفس الحزن ، والشعور بالضيق

وأنت في حديقتي تسيرُ

يا سيدى الأمير ا

متفرداً ، سعيد

تحلم بالأميرة الصغيرة الحسنة

في قصرها الوردى ، في أرجوحه الضياء

وهي تغنى أغنيات الهجر واللقاء

يا فارس الضبابُ

عرج على قصرى فى السحاب

إنى هنا ، وحيدة ، فى الباب

من زهر الليمون واللباب

ضفرت إكليلاً لك ، الغداة

أموت يا فارسي الصغير

إن لم تعد إليّ ، يا فراشة تطير

في حلمي يا حبي الأخير

وأنت لا تغدو ولا تروح

كأنك التمثال ، لا تبوح

بما وراء الصمت من آفاق

يخاف من مجهولها العشاق

✱

وهكذا ، يا أيها الأمير

يحترق القلب ، ولا يبقى سوى الرماد

وأدرك الصباح شهر راد

فسكنت وعاد

إلى نفس الحزن ، والشعور بالضيق

وأنت في حديقتي تسير

تحلم بالنافورة البيضاء

وبالمصافير وبالفدير
فى ليلة مقمرة خضراء
ولا ترى وجهى الذى شوهه البكاء
وقلبى الكسير
يسألك الرحمة والغفران
لأننى أحببت - والله على غرامنا شهيد
والأرض والإنسان -
وصيفة الأميرة الحسنة

*

حكايى ، يا أيها الصغار
تمت ، وفى ليلتنا المقبلة القمراء
أروى لكم حكاية أخرى عن الصياد والعنقاء



٢٧- مدينتى والفجر

مدينتى استباحها العجرُ

مدينتى أهلكها الضجر

مدينتى ، القمر

يخاف من بيوتها المنفوخة البطون

يخاف من عيون

حاكمها الشريرُ

الميت الضمير

لكنه يحب فى أحيائها الفقيرة السوداء

صبية عمياء ا

*

مدينتى الحزينة الصماء

تخاف من حاكمها الشريرُ

الميت الضمير

لكنما القمر
يحب في أحيائها الفقيرة السوداء
صبية عمياء
تؤمن بالفجر وبالإِنسان
وترفض الإِحسان
من عاشقٍ فقير

*

٢٨- رسالة حب إلى زوجتي

عيناكِ من منفى إلى منفى تصبان الحريقُ

يا أخت روحى ، فى عيونى ، فى فضاء

صحراء حبي ، فى عميقُ

جرحى ، الحريق

يا أخت روحى ، يا غرامى ، يا قداء

شعبى وأحلامى وبينى ، يا عيبرُ

غابات (كردستان) فى فجر مطير

عيناكِ قنديلان من ذهب ونار

حمامتى ! ذهب ونار

وجلناو

يتوهجان ، الليل ، فى منفى

فى نخضر الدروب

وفى ينابيع الجبال

وفي سهوب
وطنى البعيد
حيث الربيع يموت محترق الشفاه
عريان ، والأطفال فى أوراده يتدثرون
والخبز يُنمَس بالدموع
وحيث آلاف الجباه
للشمس ترفع فى تحد وانتصار
حمامتى ، يا أم طغلى ، فى انتصار



وإليك غنيت الفصحى والليل والغد والربيع
وهتفت : يا وطنى
لعينها أجوع
ولعين شعبى العامل ، الفلاح ، منتصراً أموت

بيروت - ١٠ آذار ١٩٥٥



٢٩- الأرض الطيبة

وفي قرىتي ، كان أطفالنا
يغنون للأرض غبّ المطر
وكان الربيع يهز الحياة
بمساعدته في دروب القمر

*

أيا قطرة من صبير
ويا وترأ من حرير
على سفح «حمرين» يا فتنتي^(١)
ومعبودتي ا
ليالى الشتاء الحزين
وصيحات أطفالك الشاحيين
وراء السحاب

(١) حمرين : من جبال شمال العراق .

حفاة ، عراة
تذكرنى بعهود السراب
بعين أبى المطفأة
بطيف امرأة
مجللة بالسواد
وراء حقول الرماد
تذكرنى بسيول الجياح
وهم ينشون التراب
تذكرنى بالمطر
يشير الفرح
مع الفجر ، فى غابه السنديان
فترقص أكواخنا فى الضباب
ويرقص حتى الحجر
لوقع المطر
مع الفجر ، فى غابه السنديان

*

وفي قريتي ، كان أطفالنا
يغنون للأرض غبّ المطر
وكان الريح يهز الحياة
بساعدته في دروب القمر



٣٠- الموت فى الظهيرة

إلى العربى بن مهيدى الزعيم الوطنى الجزائرى الذى قتل
البرابرة الفرنسيون فى رزائته فى السجن

قمرٌ أسودٌ فى نافذة السجن ، وليلٌ
وحمامات وقرآن وطفلٌ

أخضر العينين يتلو
سورة «النصر» وفلٌ

من حقول النور ، من أفق جديدٍ
قطفته يد قديس شهيد

يد قديس وثائر

ولדתه فى ليالى بعثها شمس الجزائر
ولדתه الريح والأرض وأشواق الطفولة

وعذابات ربيع فى خميلة

وانتصارات وحمى وبطولة

وحمامات وقرآن وليل
صامت يسمح عن كفيه آثار الجريمة
قمر أسود
آثار الجريمة
وعلى الجدران ظل
يتدلى رأسه ، يسقط ثلج
فوقه عينيه وترب ، وجنادل
فوق عيني ذلك الطفل المناضل

*

كان في نافذة السجن مع العصفور يحلم
كان مثلي يتألم
كان سرا مغلقا لا يتكلم
كان يعلم :
أنه لابد هالك
وستبقى بعده الشمس هنالك
في ليالي بعثها شمس الجزائر
تلد الشائر في أعقاب ثائر

٣١- العاصفة

لن تقتلونى أيها الأوغاد
لن تحرمونى
من ضياء الشمس
والإنشاد
لن تنصبوا الأعواد
للحب ، للشاعر ، للأوراد
لن تستبيحوا قصر أحلامى
ولن تخوفوا الأطفال بالأصفاد
لن تسرقوا خزائن الفن
ولن تستعبدوا بغداد
لن تجدوا
يا أيها الفاشست
فى انتظاركم

إِلا طبول الموت والرماد

مدبنتى

تفتح للشمس ذراعيها

فعودوا /

أيها الأوغاد

بغداد - ١٩ - ٥ - ١٩٥٩

*

٣٢- فارس الحزن

عاد من عالمه الموحش مقررًا

إلى وحشة سجنى

للمصوص الشعر

للموتى ، يغنى

للسكارى

آه يا برد الصحارى

لا تدعنى

للمالك أغنى

آه يا قيثارة الثلج

ويا فارس حزنى

لا تدعنى

مثل عصفور على الأبواب أهرم

مثل ينبوع مسمم

مثل متجنم
أنا من أعماق سجنى
أوقظُ الإنسان فى قلبك
يا فارس حزنى
أوقظُ الحبَّ
الذى داسته أقدامُ الغزاةِ
أشعلُ النيران فى ليل حياتى
آه باركُ كلماتى

لا تدعنى
مثل شحاذ على الأبواب فى الليل أغنى
لا تدعنى فى الصقيع
تأكل الديدان والبرد ربيعى
إنه الإنسان فى منتصف الليل يغنى
إنه صوتك يدعونى
أيا فارسى حزنى

القاهرة ١٩٥٧/٨/٧

٣٣- كلمات لا تموت

كلماتى

لن تهزم

كلماتى

لن تهزم

كلماتى

لن تصدأ

كلماتى فى المرفأ

تنتظر الإبحار

يا قلق الأسفار

هبنى قيثارة

هبنى نؤارة

فأنا أنتظر المد لأرحل

يا منديلاً

بالدمع مبلل
وأنا أبصر
وسمائي تمطر
عبر الظلمات
أحزان الفقراء
وهمو يكون
تحت الشرفات
في المدن المقهورة
في المدن المقرورة
يا قلق الأسفار
كلماتي
أزهار
لن تدبيل
فلنرحل !
فسيأتي شاعر
من بعدى

في باقة ورد
في مشعل
يقتحم الأسوار
ويضيء الأنوار
وسيصنع من كلماتي
من جبر دواتي
مدناً وحدائق
ونجوماً ومطارق

دمشق - ٢٥ - ٢ - ١٩٥٨

*

٣٤- اغنية المحكوم بالحب

كان يدمدم
إفتح يا سمس ا
إفتح لى قلبك
وامنحنى حبك
فأنا جائع
وأنا ضائع
فى برد الطرقات
فى ليل الاموات
صدري بركان خامد
ولسانى حجر هامد
فافتح لى قلبك
وامنحنى حبك
يا شمس الفقراء

*

عصفور من نار

أيقظني

طار

عبر الأسوار

ستالينو - ١٥ - ١ - ١٩٦٠

*

٣٥- الغراب

ما لى أراك تُقلب الصفحات
ملتهب الجبين
عيناك غارقتان فى صحراء آبار الحروف
وفى عبون الميتين
حبر الوصايا العشر جفَّ
محا البقين
حرف غرابٌ ، ظل ينعب فى الجرائد
فى بيوت الضائعين
ويقضى فى ليل المدينة مضجع الصمت الحزين
هَمْ يا صديقى
أطعموه لحومهم متطوعين
صبغوا به الجدران
ناموا حوله مثل الجين
طاغوا به الدنيا على أقدامهم متسولين

بنعيبه الدامي بنوا أبراج بابل
واستباحوا الكادحين
سرقوا الملوك المفلسين
مسحوا شعارات الرجال الطيبين
وقفوا على بوابة الليل الطويل مهومين
نطحوا الحوائط
سودوا الصفحات
عادوا خائبين
خاروا مع الثيران في الأرض الخراب مكبلين
نهبوا ربيع الآخرين
جمعوا الطوايع والكلاب
وزيفوا صبيحات فجر المتعبين
وطبلوا للتافهين
أنا لا أخاف الموت
لكني أخاف الموت بالمجان
باسم خرابهم هذا اللعين

موسكو - ٢٠ - ٩ - ١٩٦٢

٣٦- لماذا نحن فى المنفى ؟

«اللاجئون يسألون»

لماذا نحن فى صمتٍ

نموتُ

وكان لى بيتى

وكانت لى

وها أنتِ

بلا قلبٍ ، بلا صوت

تنوحين ، وها أنتِ

لماذا نحن فى المنفى

نموتُ

نموت فى صمتٍ

لماذا نحن لا نبكى

على النار ،

على الشوكِ

منيننا

ومشى شعبى

لماذا نحن يا ربى

بلا وطن ، بلا حب

نموت

نموت فى رعب

لماذا نحن فى المنفى

لماذا نحن يا ربى ؟

موسكو ٢٠ - ٥ - ١٩٦٠

*

٣٧- إلى جواد سليم

-١-

النار في الرماد
والموت في بغداد
ونشوة اللون وحزن الصمت والأبعاد
والقلق اللاهث والحمى التي تقصف في ربيعها
الأوراد
تشعل في المخطوط والألوان والسواد
حرائق الليل التي لا تنطفئ
حرائق الأعياد
كانت ربيعاً أسوداً
طفولة ضائعة الميلاد
لم تُطق الرقاد
توهجت عبر جدار المستحيل

وغد الحصاد
مَنْ أطفأ الشموعَ
مَنْ مزقَ في سكينه الفؤاد
مَنْ خبأ البذور في الصقيع
والدموعَ في قبة الحداد
الشاهد القابع في الظل
تدلى رأسه
وماد

-٢-

النهرُ
نهر الموت ضلّ دربه
وابتعلته ظلمة الغابات
الشمسُ
شمس الليل عبر حائط الأموات
تشرق في الواحاتِ
واللوحات

يا نخلة صامدة في خمرة المأساة
والمليح والعقم الذي يصنع في صحرائنا العاهات
يا ساحل الأهات
الشاهد القابع في الظل
تدلى رأسه
ومات

-٣-

الموت في الميلاد
والخريف في الربيع
والماء في السراب
والبدور في الصقيع

-٤-

الكلمات نزلت دما على الكتاب
توهجت وانطفأت
وغابت

حضورها - الكلمات مطهر العذاب -

تكدست

وأنت في الضباب

تفتح للشمس طريقاً

تفتح الأبواب

يا إخوتي ادخلوا ، قميصُ الليل ، مهتلاً ويا أحباب

حرائق الشباب في رماننا البخيل هذا

تصنع المعجـاب

موسكو - ١٩٦٢

*

٣٨- المغتني والقمر

-١-

رأيتَه يلعب بالقلوب والباقيات

-٢-

رأيتَه يموت

-٣-

قميصه ملطخٌ بالتوت

وخنجرٌ في قلبه

وخيط عنكبوت

يلتفتُ حول نايه المحطم الصموت

وقمرٌ أخضر في عيونِه

يغيب عبر شرفات الليل والبيوت

وهو على قارعة الطريق في سكينه يموت

موسكو - ٢٦ - ١ - ١٩٦١

٣٩- الصحف الصفراء

الصحف الصفراء فى رماننا
توزع الالقاب
تلثم أيدي القاتلين
تمسح الاعتاب
تمنح أشباه الرجال العور والأذئاب
صكوك غفران بلا حساب
تطلق غربان الحروف السود
تحتو أوجه القرأء بالتراب
يطن فى سطورها البليدة الذباب
تنبح فى أنهارها الكلاب
أبطالها مزيفو النقود والتاريخ والأفكار
ولاعبو الحبال والمهرجون كاتموا الأسرار
وجوقة الأوغاد والأشرار

رأيتهم في كل أرض حبلت بالرعء والأمطار

تحت نعال الكادحين ويد الثوار

منكسى الراياتِ

في عيونهم مذلة وعار

ينتظرونَ

أن ماء البحر لن يغسل هذا العار



٤٠- النبوءة

قلتُ لكم - لكنكم أشحتمُ الوجوه
حالمكم مزيفٌ وحبكم مشبوه
يا أيها الالبواق ، يا بهائمًا في السوق
قلتُ لكم عليكم مسروق
لكنكم نفختمُ في البوق
قلتُ لكم
أحسن في الهواء
رائحة الطوفان والوباء
لكنكم شهرتمُ السيوف في وجهي
وأسرجتم خيول الصلف العرجاء
نفختمُ أوداجكم
يا أيها الضفادع العمياء
شربتمُ البحار

وانحسر التيار
سرقتم كنوزيَ المخبوءة
لكنكم لم تسمعوا بقية النبوءة
وها أنا في السوق
أضربُ في السياط ، حاقى القدمينِ
عاريًا مشنوق

١٩٦٣

*

٤١- إلى عبد الناصر الإنسان

أيّا جيل الهزيمة . . هذه الثورة
ستمحو عاركم وتزحزح الصخرة
وتنزع عنكم القشرة
وتفتح في قفار حياتكم رهرة
وتنبث ، أيها الجوف الصغار ، برأسكم فكرة
سيغسل برقعها هذى الوجه وهذه النظرة
ستصبح هذه الحسرة
جسوراً وقناديل
رهوراً ومناديل
ويصبح باطل الحزن أباطيل
وتزهر في فم الشعب المواويل
ستهوى تحت أقدامك ، يا جيلي ، التماثيل
وتسقط عن رؤوس السادة التيجان

كأوراق الخريف ستسقط التيجان
وتجرفها رياح الكادحين لهوة النسيان
فهذا البرق لا يكذب
وهذا النهر لا ينتضب
وهذا الثائر الإنسان عبر سنابل القمح
يهز سلاسل الريح
مع المطر
مع التاريخ والقدر
ويفتح للربيع الباب
فيا شعراء فجر الثورة المنجاب
قصائدكم له ، لتكون بلا حُجَاب
فهذا المارد الثائر إنسان
يُحزح صخرة التاريخ ، يوقد شمعة في الليل للإنسان

القاهرة : ١٠-٣-١٩٦٥

*

٤٢- حسرة في بغداد

أبحثُ عن سحابة
خضراء ، عنى تمسح الكآبة
تحملى
إلى برارى وطنى
إلى حقول السوسن
تمنحنى
فراشةً ونجمة
وقطرةً بها أبل ظمأى وكَلَمَة
فمأ دجلةَ الحزين اعتكرا
وما جرى
إلا ليُغرق السدودَ والقرى
فمن ترى ؟
بمائة يخلصنى

تحت ظلال نخلة يدفني
ببيت شعرٍ بعد ألفِ سنةٍ ينشدني
فوطني بعيدُ
وبيتنا هذى الليالي السودُ
والحبر والأوراقُ
وحائط الأشواق
معرفةُ النعمان يا حديقة الذهبُ
الصيفُ جاء وذهبُ
وأنتِ تضحكين
لاهيةً ، بالرمل تلعبينُ
حطَّ على شرفتك الغرابُ
وارتحل الأحاب
تفرقوا قبائلُ
وجفت الخمائل
وما جرت مع الضحى العنادل
لم يبق إلى الموتُ في الأطلال والهيكل

لم يبقَ إلا الشمرُ في ذاكرة الأحباب
وبعد ألف سنةٍ ستُنضجُ الأعناب
وتُملأ الأكواب
ويُبعث المغنى
فآه ثم آه يا صباهتى وحزنى

✱

٤٣- لزومية

حزن بلا صوت وقبارة
أرهفها ، قبل الأوان ، الشقاء
فاحترق أوتارها في يدي
وكان لي بها ومنها وقاء
« آه غدا من عرق نار
ومهجة مولعة بارتقاء
ثوبى محتاج إلى غاسل
وليت قلبي مثله فى النقاء »
يا حافر البئر بأوجاعه
ومودها رحمة فى السقاء
وجاعلاً من كلماتي فماً
يصيح فى ليل بلا أصدقاء
عمق وعمق فغداً ينتهى
عذابك الأسود بعد اللقاء
خبزك مسموم فكل ما اشتيت
نفسك ، ولتعم بطول البقاء

٤٤- العودة من بابل (من سيرة عمر الخيام)

- معجزة الإنسان أن يموت واقفاً ، وعيناه إلى النجوم
وألفه مرفوع

إن مات أو أودت به حرائق الأعداء
وأن يضيء الليل وهو يتلقى ضربات القدر الغشوم
وأن يكون سيّد المصير

مولايَ قال النجم لي ، وقال لي الغدير
من ههنا الإسكندر الكبير
مرّ على جواده منهزماً محموم
أيتها النجوم

بابل تحت خيمة الليل إلى الأبد
تعوى على أطلالها الدثاب
ويملأ التراب

عيونها الفارغة الحزينة

بابل تحت قدم الزمان
تنتظر البعث ، فيا عشتار
قومي ، املئي الجرار
وبللي شفاء هذا الاسد الجريح
وانتظري مع الذئب ونواح الريح
ولتنزلي الأمطار
في هذه الخرائب الكثيرة
- لكنما عشتار
ظلت على الجدار
مقطوعة اليدين ، يعلو وجهها التراب
والصمت والأعشاب
وحجراً أخرساً في الخرائب الكثيرة
- أيتها الحبيبة !
عودي إلى الأسطورة
سنبلة ، شمساً بلا ظهيرة
امراًء من الدخان ، جرة مكسورة

- تمّوز لن يعود للحياه

فآه ثم آه

بابل تحت قبة الليل ، بلا راد ولا معاد

بلا حُوط ، ترتدى عباءة الرماد

صحتُ على أطلالها : عشتار !

فصاحت الأحجار

عشتار ، يا عشتار ، يا عشتار !

تصدّع الجدار

وغاب في الخرائب القمر

وانهمر المطر



٤٥- المدينة

وعندما تمرّت المدينة
رأيتُ في عيونها الحزينة
مباذلَ الساسة واللصوص والبيّاذق
رأيتُ في عيونها المشانق
تُصبّ والسجون والمحارق
والحزن والضياح والدخان
رأيتُ في عيونها الإنسان
يُلصق مثل طابع البريد
في أيما شيء
رأيتُ الدم والجريمة
وعلبَ الكبريت والقديد
رأيتُ في عيونها الطفولة اليتيمة
ظائعة تبحث في المزابل
عن عظمةٍ

هن قمر يموتُ
فوق جثث المنازل
رأيت إنسان الخد المحروض في واجهة المخارن
وقطع التقود والمداخن
مُجلاً بالحزن والسواد
مكبلاً ييصق في هيونه الشرطى
واللوطى
والقواد
رأيت في عيونها الحزينة
حدايق الرماد
خارقة في الظل والسكينة

*

وعندما غطى المساء عُرْيَهَا
وخيم الصمت على بيوتها العمياء
تأوهت
وابتسمت رغم شحوب الداء
وأشرقت عيونها السوداء بالطيبه والصفاء

*

٤٦- قمر الطفولة

قمر الدموع حلى مضاب الليل خاب
والطفل والعصفور والمخيط الذى ينسل من بابٍ لباب
يتلف حول مدينتى
حول الرقاب
وطنى يكلل رأسه تاجُ العذاب
والشوك والدم والضباب
قمر الطفولة فى الثراب
عريان تنهش لحمه
عريان تأكله الكلاب
أواه يا وطنى
ويا طفلاً تمزقه الحراب
يا زورقاً يهتز فى ربح المغيب
ويا مناديل الغياب

إني أرى عبر المذابح والمخرب
قاع البحيرة والسنايل والريبع على الهضاب
وأرى الذئاب على طريق الشمس تفترس الذئاب
وأرى المسوخ يُلْذِيها الفجر العظيمُ
أرى قناديل الشباب
وأراك يا بغداد شامخة القباب
وأراك يا قمر الطفولة مشرقاً في كل باب

✱

٤٧- إلى شهيد آخر

غداً إذا غرد في بستاننا عصفور
وفتحت رنبة أجفانها للنور
وسالت العطور
على قبور شهداء الوطن المقهور
سنلتقي على تخوم العالم المسحور
سنعبر الجسور
معاً نغنى
والى بلادنا نظير
في فجر يوم أزرق مطير
معاً سنصطاد الفراشات
معاً سنقطف الزهور
غداً إذا غرد في بستاننا عصفور
واندك هذا السور

*

٤٨- كلمات إلى الحجر

١- المستحيل

يأتى مع الفجر ولا يأتى
حبنى الذى أغرق فى الصمت
يحوم حول السور مستجدياً
تنهشه مخالب الموت
حتى إذا ما اليأس أودى به
صاح من الأصمات يا أنتِ
سفينةُ الأقدار لم تنتظري
وسندبادُ الريح لم يأتِ
من أين أقبلتِ ؟ وآبارنا
مسمومةٌ من أين أقبلتِ ؟
لعلنى كنت على موعدٍ
من قبل أن أولد أو كنتِ

الحب أعمى وأنا مهنا
أكتب فوق الماء ما قُلْتُ
ربيعنا أقبل من رحلة الـ ...
... ضياع والأحزان والمقت
تسبحُ بالنور فراشاًهُ
فلتفتحى الأبوابَ يا أُنحِ
حييتى من قبل أن تُولدى
أحببتُ حينك
فَمَنْ أنتِ ؟

*

١٤- الاميرة والعجري

-١-

أدخل في عينيك
تخرجين من فمي
على جبينك الناصع أستيقظ
في دمي تنامين على سرير أمطار صحارى التتر الحمراء
مجنوناً أناديك بكل صرخات العالم الوحشية السوداء والثلثات
كل وجع العاشق في قاع جحيم المدن
العاشق والولي والشهيد
في دمي تنامين
أنا أدخل في عينيك
أهوى ميتاً فوق سرير النار
أستلقي على صدرك في الحلم
تنامين على الأهداب
مجنوناً أناديك

على صدرك أستلقى
على صياح ديك الفجر فى مملكة الله وفى مملكة السحر وفى
أصقاعها أواصل الرحيل

-٢-

مهاجراً يموت
حبي على أسوار هذا اللهب الكامن فى عينيك
فى صمتك ، فى صوتك ، فى جبينك
الملتقى المسحور

-٣-

حبي أغنية كتبتها ساحرة فوق معابد عشتار
فى فجر الإنسان الأول قبل الألف الثالث من آذار
بعد الطوفان وقبل النفى إلى الصحراء

-٤-

من صحراء التتر الحمراء

من باريس إلى صنعاء
كانت عربات الغجر السعداء
تمضي حاملةً مولاتي وأنا خلف العربات
عطشى يقتلني ، جوعى ، فأضرم غزالة
شمس الواحات
وأضرم العالم في كلمات

—٥—

مجنوناً كنت أناذى باسمك كل الأسماء
كل المعبودات وكل رهور الغابات وكل الربات
كل نساء العالم في كتب التاريخ وفي كل اللوحات
كل حبيبات الشعراء
مجنوناً كنتُ أناذى الله

—٦—

أهود من مملكة الله ومن مملكة السحر على أجنحة النهار

مجنوناً أناديك

بكل صرخات العالم الوحشية السوداء واللغات
كل وجع الأرض إلى الأمطار والشموس في ليل شتاء مدن
العالم

مجنوناً أناديك

وفي بيروت أو بغداد أو باريس
عن عينيك عن وجهك في قصائد الشعر وفي واجهة المخازن
الخضراء

في شواطئ البحار والغابات

عن عينيك عن وجهك في اللوحات والرسوم

مجنوناً أناديك

على جبينك الناصع أستيقظ في منتصف النهار

أستلقي على صدرك

في أصقاع عينيك

وفي سمائها أوصل الرحيل

-٧-

حبي أكبر مني
من هذا العالم
فالعشاق الفقراء
نصبوني ملكاً للرؤيا
وإماماً للغربة والمنفى

-٨-

باسمك ، مجنوناً ، كنت أنادي الله

*

٥٠- إليها

-١-

عشقتك في المنفى وأنت صبيّة
وكان هوانا في الجوانح يكبرُ
فلما التقينا بعد نأى وغربةٍ
رجعنا إلى أرض الطفولة نبحر
كأننا ولدنا من جديدٍ بكوكبٍ
هو الوطن الموعود أو هو أبعدُ
أقول لعينيك اللتين تلاقتا
بعمى أكان الأمر مرّاً أو الغدُ
لقد أقبلت كل المصير وكل ما
هفوت له يوماً وما كنت أضمر
بخضرة عينيك السماء تلونت
وباحت بما تُخفى الطبيعة أنهرُ

وقال مغنيها هو الحب فاحترق
فنارك بعد اليوم هيهات تخمد

-٢-

حلفتُ بالمعابد المكسوة القباب بالذهب
بالحروف والغربة والسفر
أن أرحل الليلة نحو مدن الحلم
وأبني لك أهراماً علي الفرات
في نار عصور البعث والثورة والأمل

-٣-

العشاق الصغار
يمحون أسماء حبيباتهم وييقون على أسم الأخريرة منهن فقط
أما أنا فلقد أبقيت عليهن ليندمنك
وإذا أمرت فسأطردهن في الحال

حتمى أمرى الحرف
قدوى ، نارى الحرف
وطنى ، منقأى ، نورى الحرف
فلتقتبس الحرف ، كما تقتبس النار من النار
أنت السيد والمولى
وأنا بك أولى
فإذا أرسلتك تنظر فى أمر الحرف
فلتخرج ألفاً من باء
باء من باء
ألفاً من ألف
مولاتى خامرها الخوف
فإذا جاء الليل
فلتفتح أبواب القلب
ولتطلق عبدك من أسر الحرف
فأنا خادمٌ مولاتى
حاشقها
تابعها

فى الوطن - المنفى

-٥-

قلبي هرم خوف الكبير
أراك تضطجعين في مقصورته الملكية
ماسة مشعة منذ آلاف السنين
وأنا عبدك أقبل يدك
وأحرس كنورك الإلهية
وأرعى الغزلان في حدائق قصورك
الغارقة في النور

-٦-

خيط الدم الذي ينزف من قلبي
يمتد من باريس إلى عتبة بيتك

-٧-

لقد حدث إلى الوطن
لكي أحبك

*

٥١- صورة جانبية لعاشق الدب الأكبر

-١-

كان إذا ما عاد من أسفاره
أراه تحت الثلج
في الليل
يسير
حاصر الرأس ، وحيداً
فإذا ناديتُهُ
أجاب في ابتسامة غامضة
مختفياً في الليل والريح
وفي داخله ، مواصلاً عذابه اليومي والرحيل
للبحث عن قارة حب طمرت
تحت نديف الثلج والمويل
متفضلاً على رصيف الشارع الأبيض في معطفه الطويل
كان ألف سنة مرت عليه وهو في داخله

محترقاً يرحل أو يعود
منتظراً علامةً جديدةً تظهر في غياهب السماء
أو إشارة تلمع في المجهول

-٢-

كان شهاباً دامياً
يعود من أسفاره محترقاً مفروراً

-٣-

كان إذا ما عاد : لا أعرف من أين أتى
وأيّن كان ذلك المسحور

-٤-

كنت أراه
فإذا ناديته ، أجاب في ابتسامةٍ خامضةٍ
مختفياً في النور والديجور



٥٢- قداس جنازى إلى

نيويورك

-١-

وحش حجرى يتربع فوق القولاذ المسنون ، بعين واحدة
يرنو لليل المثقوب بطلقات رصاص ، ينفث فى وجه الفجر
دخاناً ، ينشب فى لحم الساعات مخالفه ، يتمطى فوق رغاء
الاصوات المسحوقة ، تغلى فى داخله أوساخ الطوفان
البشرى المهزوم ، بعين أعماها النور يحدق فى طقس
الروتين اليومى ، وجدول أعمال النمل ، وفوق فئانى الخمر
الفارغة السوداء
يتناول سكران
تملؤه أحلام اليقظة ، منتفخاً ، جوعان .

-٢-

كانت فى صندوق قمامة ليلة تثقبه صبيحات الأطفال

تبحث عن حكماء اليونان البهجة أونجم الميلاد
«اقتربى منى ا» قال لها ، مكسور القلب ونام

-٣-

موسيقى تعلن عن «عامورة» فى القرن العشرين
و«سادوم»
المجهول المعلوم
للأجساد البشرية فى علب الليل المهزوم

-٤-

فى FIFTH AVENUE ينطفىء النور

-٥-

TELL ME WHAT WAS THAT ?

-٦-

فى نقطة ضوء « والت ويتمن »

يسحث عن أمريكا في أمريكا . . .
من يبكى بين مخالف هذا الوحش الضارى ، مَنْ ؟

-٧-

الابيض والاسود
الاحمر والاصفر
طفح جلدي ودمامل فوق جبين الوجع الاكبر

-٨-

جنرالات وملوك مأجورون
من كل القارات ، برسم البيع ، هنا ، في أفلام
الجنس الممنوع وفي إعلانات الصابون

-٩-

ادفع دولاراً ، تقتل إنساناً ، باسم القانون

-١٠-

لمغنى الشارع فى «هارلم»
وجهٌ عجورٌ ، خشبى ، محزور ، نائمٌ
تحت رماد الصيف الزنجى الراحل

-١١-

سيدتى ، تبحث عني ، وأنا أبحث عنها فى الطوفان
ضللت قدمي فى أبراج الفولاذ المسنون وضاع العنوان

-١٢-

الحب دخان

-١٣-

تذرف دمعاً قسفورياً ، عين الوحش الرابض قرب البحر ،
بعد نقود الصرافين ويقرأ طالعه فى سفر الرؤيا
إعصار دموى يطفو فوق الكرة الأرضية ، مصحوباً بالهزات

١٤٠

وبالرعد ، فيصبح هذا الليل نهارا والأسود أبيض
والأصفر ، أحمر
والأبيض أسود
والأحمر أصفر ؛
وطيور من نار وحديد ، تستأصل هذا التوجع الأكبر

-١٤-

أرثى للطوفان البشرى المهزوم وكهان الهيكل

٩ - ٣ - ١٩٧٧

*

٥٣- العراق

-١-

يعوى فى داخله ذئب ، مفجوعاً بأقول النجم القطبى وموت
الفجر على أرصفة المدن الأرضية يطمئن عينيه الضوء
الخابى فى نافذة ، يسمع وقع خطاها راحلة ، تلوو الريح
كرات الثلج النارية فى عرى الشارع . ها أنت وحيد ،
مملوء بالغربة فى هذا العالم ، تخرج ليلاً من باب الفجر ،
لتبحث عمن فى النوم رأيت ، تحاول أن تجتار الأفق
وحيداً ، بكوابيس نهار مات تعود ، لتبدأ من حيث بدأت ،
لترفع هذى الصخرة نحو القمة ، فى كل صباح تشق
نفسك ، لكن العنقاء بنار الشعر تعود لتنفض عنك رماد
الاشياء ، فحبك يبقى الكنز المرصود ، وتبقى أنت بشوق
ملتهب ، منتظراً ، مسكوناً بالغربة ، تنزف منك الكلمات ،
أميراً للمنفى ، يغتصب العالم بالكلمات .

-٢-

تتلوق طعم الفتح وحيداً ، تجتاز الأفق بنار الشعر الزرقاء
تضمص روح الأجداد
تعبر نهرا بعد البحر ، وبحرا بعد الصحراء
سيفك ومض البرق ، وخيمتك الغابات العذراء

-٣-

ما بين الرهبة والرغبة
ترحل نحو الداخل ، مسكوناً بالغربة

-٤-

العالم منفي في داخل منفي والناس رهائن
ينصب بعض منهم للبعض كمائن
في هذا الشبر من الأرض وفي ذاك الصقع الشاسع

-٥-

ما بين الواقع والأسطورة
يتحدى الإنسان مصيره

-٦-

ما سيكون هو الكائن

-٧-

يطعن عينيه الضوء المخايب تحت الأعمدة الحمراء ، يقول
لها :

« حينئذ ا » فتجيب بحزن : « سأحبك حتى آخر يوم من عمري »
لكن الصحراء

تزحف نحو الأعمدة الحمراء
فتغطي صيحات الريح المجنونة تحت الانقراض

-٨-

ما بين استغلال الإنسان
لأخيه الإنسان
وحريق الكلمات
تولد في رحم الأرض الثورات

- ٩ -

علماء الآثار اكتشفوا فى صحراء الحب قناع الفاتح فى
صندوق ذهبى وتعاوید بخط كوفى بللها دمع وقناع امرأة من
عاج كتبت فى أسفله بضعة أبيات من شعر ، كان البيت
الأول منها ممحوا ، ورماد حريق بالقرب من الوجه يشير بأن
لصوص الآثار انتهبوا شيئا ما ، كان الموت يحدث فى مرآة
صدشت فوق الحائط ويسرّح شعر السنوات الضوئية فى هذا
الركن المعزول من العالم ، ما بين الواقع والأسطورة ،
يرحل نحو الداخل ، مسكونا بالغربة : هذا العصر الدامى ،
ها أنت أمام مجاعات التاريخ إلى الحب ، تعيد إلى الشعر
براءته وإلى لغة الرفض بكارتها خارج لعبة موروث الكتب
الصفراء ، تحاول أن تلوى أعناق الكلمات بقلب حطمه
البحث عن الحب الأعظم فى شارات عبور المدن الأرضية
بعد الطوفان وفى صيحات البشر المحرومين وفى سحر
عيون المعبودات

- ١٠ -

ها أنت تدق على أبواب العصر الآتى بالكلمات

٥٤- الناي

الناي يبكي : إنها الغاباتُ ، تبحثُ ، سيدي ،
عن قوتها في باطن الأرض العميقُ
الناي يبكي : إنها ربحُ الخريفُ
الناي يبكي : إنها الأبراج داهمها الحريقُ
الناي : إنسانٌ يُقاومُ موته
موتَ الطبيعةِ والفصولِ

*

٥٥- الينابيع

سأَموتُ حُباً تحت خيمتها

أعود إلى الطفولةِ

راعياً غنمَ القبيلةِ

مثلَ هرون الرشيدِ

ملكاً وسلطاناً

على أسراب مملكة القطا

وقبائل الأمطار في كل الفصولِ

ذهبي : ينابيعُ الحياةِ

وثروتي : قلقُ الوجودِ

*

٥٦- ورقة أخرى

قالت : سأشقه

بليل ضفائري

مهما أطلت الانتظار

وأعيد حجراً على درب القوافل

سدره / شبحاً وقيصوماً

وزهرة جلنار

قالت : سأغرس رمحه المسموم

في عينيه

حتى لا يرى ضوء النهار

وبكت وطال بها الوقوف على الطلول الباليات

واستنجدت بالساحرات

لتعيده حياً ،

ولكن الرياح السافيات

حققت على آثار أقدام الطريد

وأدرك الليل النهار

٢٣ ١١ - ١٩٨٧

*

٥٧- نهر المجرة

فى نهر مجرة هذا الكون الشعرى
المسكون بروح الأسلاف
كنا مثل فراخ لم تثبت ، بعد ، قوادمها
نسبح ضد التيار
ونحاول ليلَ نهار
أن نصطاد الثور الأسطورى
لنذبحه قرباناً لإله الشعر المتجلى
فى غبش الأسحار
كنا نتحدى
أزمنة شاخت وعصوراً تنهار
بصواعق من نار
كنا أطلقاً
لكنا فى الحب كبار

٥٨- مترو باريس

أشباحٌ عددَ الرملِ
أنهكها المعنى واللا معنى فى حمى البحثِ
ودوارُ الرقصِ
بعضُ منها ينزل أو يصعد من جوفِ الأرضِ
أملًا فى البحثِ
منها : مَنْ يبكى / يترنح / يضحكُ
يعوى مثل الذئبِ
ويُخفى بجريدته وجهًا متعبًا
ويودعُ ضوءَ نهارٍ يرسلُ
يستبدل ذاكرةَ الأمس بأخرى
ويخاطب إنسانًا مجهولًا فى الغيبِ
مَنْ يهلى / يتضور جوعًا / يتأبطُ
كتبًا لم تُقرأ

من يعزف لحناً / يشحذُ
يُلقي شعراً ويخلق في المطلق
مَنْ يرجو شيئاً لا يتحقق
وتنزل الأشباح الأرضية تنزل أو تصعد
في النفق الأسود

١٩٨٦

*

٥٩- راقصة الدخان

راقصة من بحر الصين
ترقص في صندوقٍ خزفي
تغمضُ عينيها
تبكي
ممسكة في يدها عصفور
ترفعه قرباناً للنور
تقطف في يدها الأخرى زهرة لور
تخفيها في قاع الصندوق
تسقط مثل النجمة في بحر الصين
تتلاشى مثل دخانٍ في الريح

١٩٨٤

*

١٥٣

٦٠- إلى نجيب محفوظ

ثروة فوق النيل ؟

أم وجع القلب الإنساني المخذول ؟

ومزيلة جيل ؟

أم نار أطفأها في العوامة

أمر يحتمل التأويل ؟

١٩٨٤

*

٦١- بغداد

مهما طال حوارُ الأبعادُ

فستبقى بغداد

شمساً تتوهجُ

تبعاً يتجددُ

ناراً أرليةً

رؤيا كونية

لطفولة شاعرٍ

١٩٨٤

*

٦٢- اللقالق

تخط الرحال بأعلى الكنائس
أعلى المساجد
فوق القباب
تُجمّع عيدان أعشاشها
من هنا أو هناك
تبيض / تُفخّ / تفرد في الريح أجنحة
لتزق الفراخ
فإن ضوأت نجمة القطب فوق المدينة
ذارفة نورها في العراء
نما ريشها
واستطالت قوادمها في الهواء
تطير اللقالق عائدة
لبلاد الضباب
مخلفة صرخة في أعالي السماء

٦٣- الوجه

وجهك في المرأة : وجهان

فلا تكذبُ

فإن الله

يراك في المرأةُ

*

٦٤- الرجل المجهول

رجل من بين ضبار السنوات

طرق الباب

حياتي ، قلت له : « أهلاً ! »

لكن الرجل المجهول ، قبالة ، بابي ، مات

١٩٨٥

*

٦٥- الحصار

إلى خليل حاوى فى ذكره

محجورة : كل منافى الأرض والسجون

أقبة التعذيب والجنون

أقعة المهرجين

وقناني الخمر والسموم

مطاعم المدينة / الملاهى / الصحون

قصائد التفعيلة / العمود

محاكم التفتيش

تذاكر المسارح / الملاهى / القبور

كينونة الحب / قباب النور

أضرحة الملوك

عواصم الخيانة / الاموت

فأين يمضي شاعرٌ

نجا من الموتِ

لكي يموتَ

١٩٨٨

*

٦٦- حديث الحجر

حجرٌ ، قال لآخرُ :

لم أسعد بوجودي في هذا السور العارى

فمكاني هو قصر السلطان

قال الآخر : يا هذا

محكوم بالموت عليك

سواء كنت هنا أم في قصر السلطان

فغدا يهدم هذا القصرُ

وهذا السورُ

بأمر من حاشية السلطان

ليعيدوا اللعبة من أولها

ويعيدوا توزيع الأدوار

٢٧-٥-١٩٨٦

*

الفهرس

| الصفحة | الموضوع |
|--------|--|
| ٧ | التصدير |
| ١١ | ١- إلى إخوانى الشعراء |
| ١٣ | ٢- أغنية من العراق إلى جمال عبد الناصر |
| ١٥ | ٣- كلمات مجنحة إلى الكتاب المصريين . |
| ١٧ | ٤- بورسعيد . |
| ١٩ | ٥- قصيدتان إلى صلاح جاهين |
| ٢٣ | ٦- بكائية إلى صلاح جاهين |
| ٢٥ | ٧- برعم |
| ٢٨ | ٨- لقاء |
| ٣٢ | ٩- عيونك المخضر |
| ٣٥ | ١٠- غيوم الربيع |
| ٣٨ | ١١- أغنية |
| ٤١ | ١٢- وكيف أظير |
| ٤٣ | ١٣- من تراها |
| ٤٥ | ١٤- أنا يا رماد |

| الموضوع | الصفحة |
|-------------------------|--------|
| ١٥ - ظمآن | ٤٦ |
| ١٦ - أحلام شاعر | ٤٧ |
| ١٧ - سارق النار | ٥٢ |
| ١٨ - ربح الجنوب | ٥٤ |
| ١٩ - انتظار | ٥٧ |
| ٢٠ - الأسير | ٥٩ |
| ٢١ - السجين المجهول | ٦١ |
| ٢٢ - ذكريات الطفولة | ٦٣ |
| ٢٣ - تمت اللعبة | ٦٦ |
| ٢٤ - فى المنفى | ٦٨ |
| ٢٥ - مذكرات رجل مجهول | ٧١ |
| ٢٦ - الأمير السعيد | ٧٦ |
| ٢٧ - مدينتى والغجر | ٧٩ |
| ٢٨ - رسالة حب إلى زوجتى | ٨١ |
| ٢٩ - الأرض الطيبة | ٨٣ |
| ٣٠ - الموت فى الظهيرة | ٨٦ |
| ٣١ - العاصفة | ٨٨ |

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| ٩٠ | ٣٢- فارس الحزن |
| ٩٢ | ٣٣- كلمات لا تموت |
| ٩٥ | ٣٤- أغنية المحكوم بالحب |
| ٩٧ | ٣٥- الغراب |
| ٩٩ | ٣٦- لماذا نحن في المنفى |
| ١٠١ | ٣٧- إلى جواد سليم |
| ١٠٥ | ٣٨- المنفى والقمر |
| ١٠٦ | ٣٩- الصحف الصفراء |
| ١٠٨ | ٤٠- النبوءة |
| ١١٠ | ٤١- إلى عبد الناصر الإنسان |
| ١١٢ | ٤٢- حسرة في بغداد |
| ١١٥ | ٤٣- لزومية |
| ١١٦ | ٤٤- العودة من بابل (من سيرة عمر الخيام) |
| ١١٩ | ٤٥- المدينة |
| ١٢١ | ٤٦- قمر الطفولة |
| ١٢٣ | ٤٧- إلى شهيد آخر |
| ١٢٤ | ٤٨- كلمات إلى الحجر |

| الصفحة | الموضوع |
|--------|------------------------------------|
| ١٢٦ | ٤٩- الأميرة والفجرى |
| ١٣١ | ٥٠- إليها |
| ١٣٥ | ٥١- صورة جانية لعاشق الدب الأكبر |
| ١٣٧ | ٥٢- قداس جنازى إلى نيويورك |
| ١٤٢ | ٥٣- العراء |
| ١٤٦ | ٥٤- الناي |
| ١٤٧ | ٥٥- الينابيع |
| ١٤٨ | ٥٦- ورقة أخرى |
| ١٥٠ | ٥٧- نهر المعجرة |
| ١٥١ | ٥٨- مترو باريس |
| ١٥٣ | ٥٩- راقصته الدخان |
| ١٥٤ | ٦٠- إلى نجيب محفوظ |
| ١٥٥ | ٦١- بغداد |
| ١٥٦ | ٦٢- اللقالق |
| ١٥٧ | ٦٣- الوجه |
| ١٥٨ | ٦٤- الرجل المجهول |
| ١٥٩ | ٦٥- الحصار - إلى خليل حاوى فى ذكره |
| ١٦١ | ٦٦- حديث الحجر |

رقم الإيداع بدار الكتب

٢٠٠٠/١٠٣٥٢

الترقيم الدولي I.S.B.N

977 - 01 - 6750 - 9



هنا هو العام السابع من مسيرة مكتبة الأسرة ..
 وطول سنوات السؤال لم يلتفت الناس حول مشروع القاطن
 كبير كما القوا حول هذا المشروع الثقافي العظيم حتى
 أصبح مشروعهم الخاص .. وطالوا بامتداده طوال العام
 واستقبلنا لهذا الممثل الضيف العزيز إيماناً منا
 بأهمية الكفاية وبالكلمة الجادة المعينة التي تحتويها على
 إصادة مبهمة وفهيكيل وجفان الأمة واستمادة دورها
 العنصرى العظيم خير المستنير

لقد استقبلنا سنة مكتبة الأسرة .. أن نعيد السراج إلى
 الكتاب محسراً هاماً ونحالفنا لثقافتنا في زمن الإهمالات
 الفكرية الموحية المعاصرة .. وهذا نحن نعتزل بيده العام
 السابع من خمسي هذه المكتبة التي أصدرت (١٧٠٠٠)
 عنواناً هي أكثر من ٢٠ مليون نسخة تضمنتها الأسرة
 المصرية في طياتها وطولها زاد وزاد لا يلبس من أجل
 حياة أفضل لهذه الأمة .. ومن ذلك العلم كتابه لكل من طالع
 ومكتبة في كل بيت

سعر النسخة

١٥٠ قرش

مكتبة الأسرة 2000
 مهرجان القراءة للجميع

سوق عمارك



To: www.al-mostafa.com